

Приложение к ООП ООО,  
утв. приказом МАОУ «Лицей № 21»  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №21»

РАССМОТРЕНО  
педагогическим советом  
МАОУ "Лицей №21"  
протокол от «23»  
августа 2023 г., № 01

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ МАОУ "Лицей №21"  
приказ от «25» августа 2023  
г. № 73

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности

«Литература как социальное явление»

Уровень основного общего образования

Срок освоения – 34 часа

Составители: Ковальская А. С.  
учитель русского языка и литературы

г. Первоуральск

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Литература как социальное явление» ООП ООО МАОУ «Лицей № 21» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программ

учебного курса внеурочной деятельности «Литература как социальное явление» реализуется с учетом рабочей программы воспитания.

Согласно плану внеурочной деятельности МАОУ Лицей №21 г. Первоуральск на изучение курса «Литература в контексте общественной жизни» отведено в 8 классе – 1 час (8 часов в год).

Общественная жизнь находится в тесной взаимосвязи со всеми видами искусства, и литература не является исключением. Влияние социальных явлений на историко-литературный процесс неоспоримо, но вместе с тем литература создаёт особый вектор общественного сознания. Литература и социум, таким образом, взаимно обогащают друг друга, во многом определяя магистрали общего развития. В этом отношении примечательно междисциплинарное взаимодействие: социология литературы обладает особой парадигмой, в которой встречаются исторический факт и зависимость литературных направлений от него, социальные структуры, вписанные в поле искусства, а также описание механизмов существования литературы в социальном контексте. Это позволит углубить понимание школьников литературы как таковой, и вместе с тем обогатит их знания в области таких важных дисциплин, как политология, культурология, история, и отчасти философия. Кроме того, социальная оптика позволит по-новому взглянуть на литературное произведение, и смена взгляда на привычное и знакомое поможет пробудить интерес школьников к чтению, печатному слову.

Целью данного курса является демонстрация связи литературы и различных социальных институтов, воздействие общества на идейные, ценностные, поведенческие доминанты, отражённые в литературных текстах. Кроме того, в курсе «Литература как социальное явление» анализируется,

каким образом происходит рецепция читателя по отношению к тексту, какова роль репутации автора в восприятии его произведений, а также то, каким образом общественно-исторические реалии влияют на поэтику отдельно взятых писателей. Немаловажным является и понятие «затекста», которое раскрывает «жизнь» произведения в эпохах: его экранизации, постановки, влияние на современную культуру и переосмысление с течением времени. Именно связь литературы, общества и других видов искусств может быть с интересом встречена школьниками, поскольку медиaprостранство является достаточно популярным среди подростков, особенно в отношении кинематографа.

Важно и то, что материалом для изучения взаимовлияния литературы и социума являются поэтические тексты уральских поэтов, что актуализирует значимость краеведческого начала в образовательном процессе. Кроме того, уральской поэзии в рамках программы по литературе внимание не уделяется, несмотря на несомненную важность освоения текстов, написанных авторами родного края. Это ещё более акцентирует значимость обращения к выбранным автором.

Изучение курса также подразумевает:

- формирование у школьников навыков ориентации в культурных явлениях как прошлого, так и современности;
- знакомство школьников с ключевыми тенденциями, событиями историко-литературного процесса;
- освоение творческого пути и текстов уральских поэтов с XX века по настоящее время;
- обучение школьников базовым умениям исследовательской деятельности, которая будет необходима им в более взрослом возрасте;
- развитие у школьников навыков анализа поэтического текста с привлечением более широкого инструментария.

Курс создаёт условия для приобретения знаний в различных гуманитарных областях, и применение их на практике: в виде написания эссе, создания группового проекта, рефератов, подготовке сообщений.

В рамках курса материал будет представлен в соответствии с возрастной спецификой школьников, с опорой на имеющиеся знания и, что особенно важно – интересы. Важное место занимает проведение дискуссий, дебатов, практикумов и «семинаров», сконструированных в облегчённой для школьников форме. Подобная модель сможет подготовить школьников к обучению в ВУЗах и институтах, где активно используется проведение семинарских занятий. Групповая и индивидуальная работа нацелена на формирование навыков анализа, интерпретации текста, сопоставлении произведений и развитие как критического, так и аналитического мышления. В результате освоения курса обучающийся должен:

Знать:

- основные социальные процессы и их связь с литературой
- основные подходы в анализе поэтических текстов
- биографию и особенности поэтики уральских авторов XX-XXI веков
- современное состояние культуры и её связь с литературным канонам
- базовую литературоведческую терминологию

Уметь:

- проецировать литературные тексты на историю и современное состояние литературы
- анализировать поэтический текст в контексте общественных явлений
- сопоставлять биографию автора и находить её отражение в поэтических текстах
- вести дискуссию по вопросам литературы и аргументировать собственное мнение
- верно интерпретировать факты литературной жизни

- уметь ориентироваться в интернет-пространстве при поиске информации, выделять нужное

Иметь навыки:

- анализа и обсуждения социальных явлений
- применения социологических знаний для анализа конкретных явлений в истории русской литературы
- групповой работы, необходимой для проектной деятельности
- критического и творческого мышления

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

- стремление к саморазвитию, обретению новых знаний
- осознание значимости литературы для культуры России
- понимание важности уральской литературы и ценности родного края
- установка на коммуникацию, групповую и коллективную работу, активность в команде
- гибкость и готовность к адаптации в условиях проблемных задач (дискуссия, дебаты, беседа)
- любовь к чтению, искусству, интерес к культуре страны
- обретение навыков логического мышления, объективной трактовки текста

### **Содержание учебного курса «Литература как социальное явление»**

Курс тематически поделён на три блока. Первая учебная четверть посвящена теоретическому освоению материала, изучению основных узловых тенденций, явлений, понятий. Проводятся практикумы, дискуссии, основное место занимает обсуждение пройденного материала и работа с научными и публицистическими текстами, данными в сокращении. Теоретический материал преподносится через призму современности: привлекаются современные писатели, публицисты и иные авторы, а также делается акцент на современном «бытовании» литературы в медиа и массовой культуре.

Второй блок охватывает творчество уральских поэтов и писателей – от П. Бажова до Ю. Казарина. На материале их стихотворений учащиеся делают выводы о социальных явлениях, сформировавших поэтику авторов. Важным является обучение школьников анализу поэтического текста с различных позиций: как социологических, так и с литературоведческих.

Третий блок представляет собой обобщение историко-литературного процесса. Учащиеся знакомятся с основными литературными направлениями и течениями, и при уже обретенных знаниях подходят к осмыслению литературных процессов. Кроме того, подчеркивается важность выявления связи пройденных авторов с данными направлениями и литературными школами, а также суммируются знания о связи общественной жизни и литературы.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы**

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов	Вид деятельности
1.	Понятие социологии и литературы в контексте современности.	1	Лекция и беседа. Знакомство с основными понятиями курса.
2.	Взаимное влияние общества и искусства.	1	Лекция и беседа. Обсуждение взаимопроникновения социологии с литературой, живописью, музыкой и другими видами искусства.
3.	Практическое занятие «Художественная	1	Практикум по анализу статьи Ю. Лотмана с последующим обсуждением.

	литература как вид искусства». Дискуссия по статье Лотмана.		
4.	Историко-литературный процесс в свете общественной жизни.	1	Лекция и беседа. Знакомство с понятием историко-литературного процесса. Обсуждение истории литературы, обнаружение связей с социальными явлениями.
5.	Литературный канон. Понятие «классики».	1	Лекция и беседа. Знакомство с феноменом классики. Подготовка к дебатам.
6..	Дебаты на тему «Классическая литература и современность. Враги или союзники?»	1	Дебаты. Обсуждение роли классической литературы в современном обществе, необходимости её изучения в школе.
7.	Особенности литературной рецепции: взаимодействие читателя и произведения. Понятие «затекста» и литературного канона.	1	Лекция. Знакомство с понятиями «затекст», «литературный канон». Дискуссия, посвящённая взаимодействию читателя и произведения.

8.	Практическая работа по теме «затекст».	1	Анализ экранизации классического произведения (по выбору учащихся)
9.	Массовая литература как феномен социальной жизни.	1	Лекция и беседа. Знакомство с понятием массовой литературы, её жанрами и роли в жизни современного читателя.
10.	Массовая литература. Практическое занятие.	1	Практикум в команде. Написание фрагмента текста в стиле одного из жанров массовой литературы.
11.	Представление творческих проектов учащихся.	1	Практикум в команде. Обсуждение результатов предыдущего практикума. Представление текстов, написанных учащимися, их корректирование.
12.	Литература как социальный институт. Репутация, популярность автора.	1	Лекция и беседа. Знакомство с понятиями «репутация автора», «популярность автора». Дискуссия на тему «Какого автора можно назвать популярным?»
13.	Практическое занятие по литературной репутации Пушкина.	1	Индивидуальный практикум. Анализ статьи, посвящённой литературной репутации и наследию А. С. Пушкина.

14.	Творческое поведение писателя. Биографическое начало в творчестве автора.	1	Лекция и беседа. Дискуссия на тему «Как биография писателя отражается на его творчестве?»
15.	Творческое поведение писателя. Социальное начало в творчестве автора.	1	Продолжение предыдущего урока. Анализ влияния социальных реалий, в которых жили известные поэты и писатели, на их творчество.
16.	Представление сообщений-анализов по одному из предложенных авторов.	1	Индивидуальный практикум с групповым обсуждением домашней работы.
17.	Социальное в поэзии Урала. Поэтика и творческий путь П. П. Бажова.	1	Лекция и беседа. Знакомство с творчеством П. П. Бажова, жанром сказа и фольклорным началом в поэтике автора.
18.	Социальное в поэзии Урала. Поэтика и творческий путь Б. Ручьёва.	1	Лекция и беседа. Знакомство с творчеством Б. Ручьёва, анализ социальных элементов в творчестве автора.

19.	Социальное в поэзии Урала. Поэтика и творческий путь В. Каменского.	1	Лекция и беседа. Знакомство с творчеством В. В. Каменского, анализ социальных элементов в творчестве автора.
20.	Практическая работа по творчеству Бажова, Ручьёва и Каменского.	1	Индивидуальный практикум по анализу текстов П. Бажова, Б. Ручьёва и В. Каменского.
21.	Социальное в поэзии Урала. Поэтика и творческий путь К. Некрасовой.	1	Лекция и беседа. Знакомство с творчеством «забытой» уральской поэтессы Ксении Некрасовой. Анализ социальных элементов в творчестве автора.
22.	Социальное в поэзии Урала. Поэтика и творческий путь Л. Татьянической.	1	Лекция и беседа. Знакомство с творчеством Л. Татьянической, анализ социальных элементов в творчестве автора.
23.	Социальное в поэзии Урала. Поэтика и творческий путь М. Никулиной.	1	Лекция и беседа. Знакомство с творчеством М. Никулиной, анализ социальных элементов в творчестве автора.
24.	Практическая работа по творчеству К. Некрасовой, Л.	1	Индивидуальный практикум по анализу стихотворений К. Некрасовой, Л. Татьянической, М. Никулиной.

	Татьяничевой, М. Никулиной.		
25.	Социальное в поэзии Урала. Поэтика и творческий путь Б. Рыжего.	1	Лекция и беседа. Знакомство с творчеством Бориса Рыжего, анализ социальных элементов в творчестве автора.
26.	Социальное в поэзии Урала. Поэтика и творческий путь Ю. Казарина.	1	Лекция и беседа. Знакомство с творчеством Ю. Казарина, анализ социальных элементов в творчестве автора.
27.	Обсуждение главы из книги Ю. Казарина «Уральские поэты», написанной о его собственном творчестве.	1	Дискуссия, анализ «творческого поведения» автора.
28.	Понятие габитуса.	1	Лекция и беседа. Знакомство с понятием «габитус». Практикум по выявлению особенностей габитуса у одного из изученных авторов.
29.	Влияние социальных процессов на формирование литературных	1	Лекция и беседа. Обсуждение исторических и социальных процессов, повлиявших на появление романтизма как литературного направления.

	направлений и течений. Романтизм.		
30.	Влияние социальных процессов на формирование литературных направлений и течений. Реализм.	1	Лекция и беседа. Обсуждение исторических и социальных процессов, повлиявших на появление реализма как литературного направления.
31.	Влияние социальных процессов на формирование литературных направлений и течений. Модернизм.	1	Лекция и беседа. Обсуждение исторических и социальных процессов, повлиявших на появление модернизма как литературного направления.
32.	Влияние социальных процессов на формирование литературных направлений и течений. Символизм и акмеизм.	1	Лекция и беседа. Обсуждение исторических и социальных процессов, повлиявших на появление символизма и акмеизма как литературных направлений.
33.	Влияние социальных процессов на	1	Лекция и беседа. Обсуждение исторических и социальных процессов, повлиявших на

	формирование литературных направлений и течений. Футиризм.		появление футуризма как литературного направления.
34.	Итоговая контрольная работа.	1	Индивидуальный практикум. Проверка степени освоения знаний учащимися. Контрольная работа по изученному теоретическому материалу.

### Список литературы

1. Белинский В. Г. - О ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 199с.
2. Горелов А.А. Социология в вопросах и ответах. – М.: Эксмо, 2017. -316 с
3. Добренъков В.И. Социология: Краткий курс/ Добренъков В.И., Кравченко А.И.. М.: Инфра-М., 2018. - 231с.
4. Зомбарт В. ; Пер. Маркусон И. Д. - СОЦИОЛОГИЯ. ХРЕСТОМАТИЯ 3-е изд. Учебное пособие для вузов - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 169с.
5. Казарин Ю. В. Поэты Урала / Ю. В. Казарин. – Екатеринбург : Издательство УМЦ УПИ, 2011. – 484 с.
6. Кареев Н. И. - ВВЕДЕНИЕ В ИЗУЧЕНИЕ СОЦИОЛОГИИ - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 319с
7. Кременцов Л.П. - Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие - Издательство "ФЛИНТА" - 2017 - 169с.
8. Созина Е. К. История литературы Урала. XIX век. – ИД ЯСК, 2021. – 740 с.

9. Тенекова А.М. - Твои путеводители по книге. Обучение жанрам справочного аппарата книги: учебное пособие - Издательство "ФЛИНТА" - 2017 - 175с.
- 10.Тодд Ш Уильям М. Социология литературы. Институты, идеология, нарратив. – М., Academic Studies Press, 2020. – 352 с,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 138886899515110284398995661652590028330255961003

Владелец Демакова Людмила Николаевна

Действителен с 19.03.2024 по 19.03.2025