

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей №21»

Принята на заседании
педагогического совета МАОУ
«Лицей №21»
от «30» мая 2023 г
Протокол № 8

Утверждаю:
Директор МАОУ Л.Н. Демакова
Приказ №62/3 От 30.05 2023г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

ИЗОСТУДИЯ «ПАЛИТРА»

Художественная направленность

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 3 года

Составитель:
Засыпкина Вера Геннадьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Первоуральск.

2023

2. Основные характеристики

2.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа просвещения Министерства Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Устава муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Лицей №21», Локальных нормативных актов МАОУ «Лицей №21»

Направленность программы – художественная.

Не все «дети - художники» станут в будущем живописцами или скульпторами, но они приобретут уникальную способность тоньше чувствовать, глубже понимать окружающий мир и себя в нем.

Занятия изобразительным искусством тесно переплетаются с традициями культуры, способствуют заложению основ для формирования образованной всесторонне развитой, гармоничной личности, заключают в себе неиссякаемые возможности для развития ребенка, способствуют активной деятельности каждого обучающегося.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки, обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Личностно-ориентированное обучение ставит в центре внимания личность ребёнка, его самобытность, самоценность. При осуществлении личностно-ориентированного подхода педагог опирается на субъектный опыт ученика, учитывает его индивидуальную избирательность к формам заданий, типу и виду изучаемого материала.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки,

рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Любуясь произведением, ребенок непроизвольно представляет себе, как бы то же самое изобразил он, а может быть, внес и свои краски, оттенки.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала. Подача учебного материала составлена по принципу эффективного обучения: рисование с натуры и по представлению, декоративное рисование, передача цвета, умение работать графическими материалами, развитие детской наблюдательности. Обучающийся при выполнении задания сам может выбрать художественный материал, решить композиционные и цветовые задачи.

Самостоятельная работа и работа в сотрудничестве с педагогом, способствуют не только достижению более высокого уровня художественной выразительности изображения, но и стимулированию обучающихся к самостоятельной проработке учебного материала. Фантазия, воображение, воплощаясь в творческой работе, способствует проявлению личностного «Я» и является способом самовыражения, самореализации.

В процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведения, композиции, стилизации форм, правилах нетрадиционного рисования, а также о красоте природы и человеческих чувств.

Адресат программы. Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы 7-11 лет. Возможно формирование разновозрастных групп, которое производится по уровню первоначальных знаний и умений по данному направлению, выявленных в процессе педагогического мониторинга.

Возрастные особенности. Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и

Группа детей 7 – 8 лет. Для этого возраста характерно становление готовности к систематическому учебному труду, стремление к гармонии в отношениях со сверстниками и взрослыми, диалоговому контакту с ними. Превосходство над ребёнком со стороны взрослого или сверстника приводят его к ощущениям собственной неполноценности. Управление эмоциями и активностью детей осуществляется через создание ситуации успешности. Дисциплинарные способы воздействия на ребёнка блокируют процессы его личностного развития. Учение и обучение – обеспечивают ведущую роль в умственном

развитии детей. В работе с данной возрастной группой, главная функция педагога сводится к гармонизации всех видов отношений ребёнка в процессе его умственного развития. Или, учение и обучение в условиях гармоничных отношений. Так достигается полнота психофизиологического развития в период детства.

9 – 11 лет – предпоздковый период. Накопление ребёнком физических и духовных сил. Стремление утвердить себя, как приобретение опыта социальных отношений. В это время быстро развиваются анализирующая и синтезирующая функции коры головного мозга, совершенствуются двигательные центры. Все органы чувств усиленно развиваются: опорно-двигательный аппарат укрепляется; совершенствуется координация движений. Дети в эти годы очень подвижны и любознательны, однако способность к длительному сосредоточению внимания у них по-прежнему невелика. Ребёнок в этом возрасте хорошо мыслит и лучше начинает понимать абстрактные идеи.

Уровни сложности общеразвивающей программы. Обучение детей 7-11 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с разделами программы.

Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения обучающимися содержания общеразвивающей программы с включением таких разделов как: рисунок, живопись, декоративное рисование, выразительные средства графических материалов. Данный уровень способствует развитию эстетического вкуса на основе творческого анализа произведений искусства.

Базовый уровень. Предполагает в рамках обучения изучение оптимального объема программного материала с погружением обучающихся в творчество развивающего мастерства, что достигается путем использования в образовательном процессе более активных методов и форм обучения с включением новых общеобразовательных разделов таких как: жанры изобразительного искусства, разнообразные техники рисования. Данный уровень способствует осознанию обучающимися потенциала искусства в познании мира и в формировании отношения человека к природным и социальным явлениям.

Режим занятий.

В первый год обучения занятия проводятся:

Стартовый уровень- 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

Базовый уровень 1 год обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Базовый уровень -2 год обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. В соответствии с нормами СанПиН продолжительность одного учебного часа для школьников составляет 40 минут.

Объем общеразвивающей программы.

Стартовый уровень – 34 часа.

Базовый уровень, 1 год обучения– 68 часов.

Базовый уровень, 2 год обучения 68 часов.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 170 **Срок освоения программы** – 3 года, продолжительность образовательного процесса:

102 учебные недели, 27 учебных месяцев.

Количество детей в учебной группе от 10-ти до 15-ти человек.

Форма обучения - очная.

Виды занятий - теоретические, практические, диагностические.

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы - тестирование, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, пленэр, конкурсная и выставочная деятельность.

2.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – формирование интереса к художественному творчеству и развитие образного мышления школьников средствами изобразительного искусства с применением нетрадиционных техник рисования.

Задачи программы:

Стартовый уровень

Обучающие:

- обучить первоначальным знаниям живописи, графики и композиции;
- обучить элементарной художественной грамоте;
- обучить опыту работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; *Развивающие:*

-развить воображение, желание подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умения и навыки сотрудничества в художественной деятельности; развить творческое мышление учащихся;

Воспитательные:

- воспитать эстетические чувства, интерес к изобразительному искусству;
- воспитать представления о добре и зле;
- воспитать умение заниматься полезной деятельностью, включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать ее.

Базовый уровень

1 год обучения

Обучающие:

- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Развивающие:

- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства. -развивать познавательную, творческую и социальную активность обучающихся, потребность в самообразовании; *Воспитательные:*

- воспитывать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.
- формировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию.

2 год обучения Обучающие:

- научить традиционным и нетрадиционным техникам рисования;
- обучить выразительным свойства красок и графических материалов;
- сформировать умения работать в различных жанрах изобразительного творчества;
- научить правильному использованию художественных материалов в соответствии с творческим замыслом; *Развивающие:*
- развивать познавательную, творческую и социальную активность обучающихся, потребность в самообразовании;
- развивать умения простейшей оценки своего продукта, адекватную реакцию на словесную оценку педагога и сверстников; *Воспитательные:*
- сформировать представления о нравственных нормах поведения в коллективе;
- воспитать навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности в разных социальных ситуациях;

3. Учебно – тематическое планирование.

3.1. Учебный (тематический план).

Стартовый уровень

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие: беседа о рисунке. Техника безопасности. Организация работы.	2	1	1	Опрос, тест
2	Характеристика цвета.	2	1	1	Опрос
3	Натюрморт из фруктов и цветов (яблоко, цветы, овощи) на нейтральном цветовом фоне.	2	1	1	Наблюдение, анализ

4	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	2	1	1	Наблюдение, анализ
5	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Силуэт.	2	1	1	Наблюдение, анализ
6	Несложные натюрморты из 2-3 предметов в холодной гамме (акварель).	2	1	1	Наблюдение, анализ, выставка
7	Зарисовка птиц.	2	1	1	Наблюдение, анализ
8	Зарисовки фигуры человека.	2	1	1	Наблюдение, анализ
9	Наброски и зарисовки овощей или фруктов.	2 2	1 1	1 1	Наблюдение, анализ
10	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.	2	1	1	Наблюдение, анализ
11	Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).	2	1	1	Наблюдение, анализ
12	Зарисовка животных.	2	1	1	выставка
13	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	2	1	1	Наблюдение, анализ
14	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.	2	1	1	Наблюдение, анализ
15	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.	2	1	1	Наблюдение, анализ
16	Композиция на военную тему.	2	1	1	Выставка, конкурс
17	Итоговое занятие	2		2	
	Итого:	34	17	17	

Содержание учебного (тематического) плана. Стартовый уровень

1. Вводное занятие: беседа о рисунке. Организация работы.

Теория: Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунка. Организация рабочего места. Правильная посадка за столом.

Практика: Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

2. Характеристика цвета.

Теория: Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.

Практика: Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

3. Натюрморт из фруктов и цветов (яблоко, цветы) на нейтральном цветовом фоне.

Теория: Знакомство с технологией работы акварелью.

Практика: Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Изображение фруктов и цветов на нейтральном фоне.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

4. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Теория: Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Практика: Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

5. Рисунок геометрических фигур. Силуэт.

Теория: Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений.

Практика: Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Зарисовки предметов простой формы (стакан, кастрюля и т.д.).

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

6. Несложные натюрморты из 2-3 предметов в холодной гамме (акварель).

Теория: Объяснение принципа полной моделировки формы предмета цветом, на конкретном примере в виде натюрморта.

Практика: задача - написать натюрморт из прозрачной бутылки, стакана, фруктов, овощей в холодном окружении.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

7. Зарисовка птиц.

Теория: Знакомство с понятием «Пропорция».

Практика: Силуэтные зарисовки птиц. Передача пропорций, развитие глазомера.

Материал: Карандаш, мелки, бумага формата А4.

8. Зарисовки фигуры человека.

Теория: Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Практика: Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

Материал: Карандаш, мелки, бумага формата А4.

9.Наброски и зарисовки овощей или фруктов.

Теория: Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет.

Практика: Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.

Этюд овощей или фруктов на контрастном фоне.

Материал: Карандаш, акварель, бумага формата А4.

10. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Теория: Беседа о перспективе. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего.

Практика: Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. (Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги)

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

11. Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Теория: Беседа о линейном построении. Знакомство с понятием (осевая линия, окружность). Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Анализ конструктивной формы тел вращения.

Практика: Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Грамотное построение с учетом законов перспективы.

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

12. Зарисовка животных

Теория: Понятие «живописный рисунок»

Практика: Зарисовка животного. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Композиция листа.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

13. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.

Теория: Продолжение изучения правил построения натюрморта (1.компоновка, 2.линейное построение, 3.работа в цвете). Изучение тона, выполнение тоновой растяжки.

Практика: Натюрморт из двух предметов (кувшин, кружка и т.п.), различных по форме и тону. Гризайль. Передача объема и пространства тональными средствами. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки.

Материал: гуашь бумага формата А4.

14. Натюрморт из двух предметов быта (светлые тона на сером фоне).

Теория: Закрепление знаний о правилах построения натюрморта (1.компоновка, 2.линейное построение, 3.работа в цвете). Изучение особенностей компоновки в листе группы предметов с учетом освещения.

Практика: Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.

Материал: Формат А4. Материал – графитный карандаш.

15. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Теория: Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Практика: Выполнение упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа.

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

16. Композиция на военную тему

Теория: Изучение видов военной техники, военного обмундирования.

Практика: Прослушивание записей военных лет. Зарисовка эскиза. Выполнение композиции.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А3.

17. Итоговое занятие.

Практика: Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Оформление итоговой выставки.

3.2. Учебный (тематический) план.

Базовый уровень. 1 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Композиция «Лето – это маленькая жизнь».	4	1	3	Наблюдение, анализ
2.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.	6	2	4	Анализ, выставка
3.	Тональный рисунок цилиндра, конуса.	4	2	2	Анализ, выставка
4.	Графика.	4	2	2	Анализ, выставка
5.	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.	6	2	4	Наблюдение, анализ
6.	Зарисовки предметов разных фактур.	4	2	2	Наблюдение, анализ
7.	Композиция на тему: «Сказочный, фантастический мир»	6	2	4	Анализ, выставка

8.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	6	2	4	Анализ, выставка
9.	Стилизация природных и растительных форм.	4	2	2	Анализ, выставка
10.	Декоративный натюрморт	6	2	4	Анализ, выставка
11.	Композиция на тему: «Здоровый образ жизни»	4	2	2	Анализ, выставка
12.	Орнамент	6	2	4	Наблюдение, анализ
13.	Роспись кухонной утвари.	6	1	5	Выставка
14.	Итоговая выставка	2		2	
	Итого:	68	22	46	

Содержание учебного (тематического) плана.

Базовый уровень. Первый год обучения.

1. Композиция «Лето – это маленькая жизнь».

Теория: Изучение воздушной перспективы.

Практика: Выполнение предварительного эскиза. Композиционные зарисовки пространства с фигурами людей. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Материал. Карандаш, акварель, бумага А2.

2. Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.

Теория: Изучение законов перспективы. Применение на практике линейного построения предмета.

Практика: Грамотно компоновать изображение в листе; построить книгу с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и объема.

Материал: карандаш, бумага А4.

3. Тональный рисунок цилиндра, конуса.

Теория: Линейно-конструктивное построение цилиндра. Правильная передача тональных отношений.

Практика: Передача тональных отношений. Материал: карандаш, бумага А4.

4. Графика

Теория: Знакомство с понятием «Графика». Разновидностью, графических материалов: (карандаши, тушь, уголь, сангина, и т.д.). Этапы ведения графических работ.

Практика: Графика малых форм.

Вариант1. Разработка «Афиши», «Плаката».

Вариант 2.Разработка иллюстрации.

Материал. Карандаш, акварель, гуашь, фломастеры, бумага А4.

5. наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.

Теория: Правила и этапы работы тушью. Изучение смешанной техники (акварель и тушь), правила и последовательность ведения работы.

Практика: Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.
Материал. Тушь, акварель, бумага А 4

6. Зарисовки предметов разных фактур.

Теория: Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Изучение правил линейного построения и способы штриховки.

Практика: Рисование предметов из разных материалов (матовых и лакированных: дерево, стекло, металл и т.д.).
Материал: карандаш, акварель.

7. Композиция «Сказочный, фантастический мир».

Теория: Знакомство с Русскими Народными сказками. Изучение иллюстраций к сказкам, поиск нужного образа. Правила и последовательность ведения работы в смешанной технике (гуашь и черный маркер).

Практика: Составить эскиз сюжетной композиции на тему «Иллюстрация к любимой сказке».
Материал: гуашь, черный маркер, бумага А 3

8. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Теория: Закрепление техники тональной растяжки (в карандаше). Продолжение изучения видов штриховки.

Практика: Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Передача формы используя свет и тень. Материал: карандаш, бумага А4

9. Стилизация природных и растительных форм.

Промежуточная аттестация. *Теория:* Знакомство с понятием «Стилизация». Изучение видов стилизации (пятно, фактура, точка, линия и т.д.) Применение стилизации в рекламе дизайне и т.д.

Практика: Зарисовки растений, насекомых. Стилизованно упростить изображения используя (линию, пятно, фактуру и т.д.).
Материал: карандаш, чёрный линер, бумага А4

10. Декоративный натюрморт.

Теория: Познакомить с понятием декоративный натюрморт, показать приёмы организации плоскости листа.

Практика: Нарисовать из нескольких предложенных предметов натюрморт; дать плоскостное решение, передать цветное решение.
Материал: гуашь, акварель, бумага А4

11. Композиция «Здоровый образ жизни».

Теория: Беседа о правилах ведения здорового образа жизни. Продолжение изучения пропорций фигуры человека в рамках выбранной темы.

Практика: Выполнение зарисовок пространства с фигурами людей. Компонировка работы на листе. Работа ведется в смешанной технике (акварель, гуашь). Передача в рисунке движение, соотношение величин.

Материал: гуашь, акварель, бумага А4

12. Тема. Орнамент.

Теория: Изучение стилизации. Беседа о видах орнамента, история возникновения и использования в современном мире.

Практика: Стилизация растительных форм. Создание орнамента в круге, квадрате. Материал. Карандаш, чёрная гелиевая ручка, бумага А4

13. Тема. Роспись кухонной утвари.

Теория: Роспись разделочной доски, используя народные мотивы «Городецкой росписи». Краткая история о видах народной росписи.

Практика: Грунтовка деревянных изделий клеем ПВА. Нанесение рисунка карандашом и роспись изделия.

Материал. Гуашь, клей ПВА, разделочная доска.

14. Итоговая выставка «Мир увлечений».

Практика: Оформление итоговой выставки.

3. 3. Учебный (тематический план) базовый уровень 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Входная диагностика - анкетирование
2.	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов	4	2	2	Самостоятельная творческая работа
3.	Твоё настроение дождь	4	1	3	Анализ работ
4.	Хоровод лесных растений	3	1	2	Викторина
5.	Творческая живопись	4	1	3	Выставка
6.	Волшебная линия	4	1	3	Самостоятельная творческая работа
7.	Композиция	4	2	2	Устный опрос
8.	Узоры из точек	4	2	2	Самостоятельная творческая работа
9.	Форма	4	2	2	Анализ работ

10.	Творческий рисунок	4	-	4	Выставка
11.	Простые цветы	3	1	2	Самостоятельная творческая работа
12.	На солнечной опушке	4	1	3	
13.	Декоративные узоры	6	2	4	Анализ работ
14.	Сказочная рыбка	2	1	1	Дискуссия
15.	Птицы – наши друзья	2	1	1	Тестовые задания
16.	Творческое декоративное рисование	2	-	2	Выставка
17.	Цветные карандаши радости и печали	4	2	2	Анализ работ
18.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая диагностика - тестирование
19.	Экскурсии	4	-	4	Подведение итогов
	Итого	68	22	46	

**Содержание учебного (тематического) плана
базовый уровень 2 год обучения**

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Техника безопасности в ДДТ и кабинете. Организация рабочего места.

Практика: Игра на знакомство детей друг с другом. Организационные вопросы. Собеседование. Анкетирование.

2. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов

Теория: Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

3. Твоё настроение дождь

Теория: Деления цветов - насыщенные (яркие) и малонасыщенные (бледные). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).
Практика: Выполнение заданий: «Веселый дождик», «Грустный дождик».

4. Хоровод лесных растений

Теория: Приемы работы с акварелью, гуашью.

Практика: Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

5. Творческая живопись

Теория: Приемы работы с акварелью, гуашью.

Практика: Выполнение творческих заданий. Тестирование.

6. Волшебная линия

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

7. Композиция

Теория: Способы выделения композиционного центра. **Практика:**

Рисование предметов природного мира.

8. Узоры из точек

Теория: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика: Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

9. Форма

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

10. Творческий рисунок

Теория: Декоративное рисование, возможности развития абстрактного мышления и творческой импровизации.

Практика: Изобразительное творчество. Тестирование.

11. Простые цветы

Теория: Строение цветка. Техника рисования цветов.

Практика: Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

12. На солнечной опушке

Теория: Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практика: Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

13. Декоративные узоры

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

14. Сказочная рыбка

Теория: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика: Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

15. Птицы – наши друзья

Теория: Строение птиц. Последовательность рисования птиц. Приемы стилизации птицы.

Практическое занятие: Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

16. Творческое декоративное рисование

Теория: Выбор темы. Способы рисования.

Практическое занятие: Выполнение творческих заданий. Тестирование.

17. Цветные карандаши радости и печали

Теория: Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика: Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

18. Итоговое занятие

Практика: Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Оформление итоговой выставки.

19. Экскурсии

Практика: Посещение музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живопись, графика, скульптура).

4. Планируемые результаты

Стартовый уровень

метапредметные результаты:

познавательные УУД:

- соблюдение этапов работы над художественным произведением;
- правильное расположение предметов на листе бумаги (композиция листа);
- согласование цвета и определение основных цветовых оттенков;
- сравнение, характеристика и оценка работы; — реализация собственных творческих замыслов;

регулятивные УУД:

- самостоятельная организация своего рабочего места;
- планирование действий в соответствии с поставленной задачей;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, успешная работа в группе и индивидуальном творчестве;

коммуникативные УУД:

- владение коммуникативными умениями и навыками, с опорой на приобретённый опыт в ходе обучения;
- осуществление делового сотрудничества и взаимопомощи;
- формулировка, аргументация и краткое изложение своего мнения, озвучивание вариантов решения проблемы;
- организация собственной деятельности и совместной работы в паре или группе с распределением ролей; ***Личностные результаты:***

- сформированы представления о нравственных нормах поведения в коллективе; — наличие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности в разных социальных ситуациях; — наличие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; — умение оценить свои творческие возможности.

Предметные результаты:

- знание основных и дополнительных цветов, цветовой гаммы красок (тёплые, холодные цвета), умение смешивать цвета на палитре, получать нужные цветовые оттенки;
- знание основных понятий: линия, пятно, ритм, цвет, симметрии, контраст форм;
- знание свойства красок и графических материалов, правильное использование художественных материалов в соответствии с замыслом;
- соблюдение правил техники безопасности; — выявление достоинств и недостатков своей работы;
- умение работать самостоятельно.

Базовый уровень

После освоения программы 1 года обучения обучающиеся приобретут следующие **метапредметные результаты:** *познавательные УУД:*

- соблюдение этапов работы над художественным произведением;
- правильное расположение предметов на листе бумаги (композиция листа);
- согласование цвета и определение основных цветовых оттенков;
- сравнение, характеристика и оценка работы; — реализация собственных творческих замыслов;

регулятивные УУД:

- самостоятельная организация своего рабочего места;
- внимательное отношение к собеседнику и умение вести диалог; — правильная формулировка собственного мнения;
- планирование действий в соответствии с поставленной задачей;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, успешная работа в группе и индивидуальном творчестве;
- простейшая оценка своего продукта, адекватная реакция на словесную оценку педагога и сверстников;

коммуникативные УУД:

- владение коммуникативными умениями и навыками, с опорой на приобретённый опыт в ходе обучения;
- осуществление делового сотрудничества и взаимопомощи;
- формулировка, аргументация и краткое изложение своего мнения, озвучивание вариантов решения проблемы;
- организация собственной деятельности и совместной работы в паре или группе с распределением ролей; **Личностные результаты:**

- сформирован и развит художественный вкус, интерес к художественному искусству и творческой деятельности;
- сформированы представления о нравственных нормах поведения в коллективе; — наличие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности в разных социальных ситуациях; — наличие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; — умение оценить свои творческие возможности.

Предметные результаты:

- знание свойства красок и графических материалов, правильное использование художественных материалов в соответствии с замыслом;
- понимание азоров воздушной перспективы (дальше, ближе);
- умение строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

- соблюдение правил техники безопасности; —
- выявление достоинств и недостатков своей работы;
- умение работать самостоятельно.

второй год обучения

метапредметные результаты:

познавательные УУД:

- соблюдение этапов работы над художественным произведением;
- правильное расположение предметов на листе бумаги (композиция листа);
- согласование цвета и определение основных цветовых оттенков;
- сравнение, характеристика и оценка работы; —
- реализация собственных творческих замыслов;

регулятивные УУД:

- самостоятельная организация своего рабочего места;
- планирование действий в соответствии с поставленной задачей;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, успешная работа в группе и индивидуальном творчестве;
- простейшая оценка своего продукта, адекватная реакция на словесную оценку педагога и сверстников;

коммуникативные УУД:

- владение коммуникативными умениями и навыками, с опорой на приобретённый опыт в ходе обучения;
- организация собственной деятельности и совместной работы в паре или группе с распределением ролей;
- проявление заинтересованного отношения к деятельности своих товарищей и результатам их работы;
- сглаживание конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов товарищей.

Личностные результаты:

- сформирован интерес к художественному искусству и творческой деятельности;
- сформированы представления о нравственных нормах поведения в коллективе;
- наличие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности в разных социальных ситуациях; ***Предметные***

результаты:

- знание традиционных и нетрадиционных техник рисования;
- знание выразительных свойства красок и графических материалов;
- умение работать в различных жанрах изобразительного творчества;
- правильное использование художественных материалов в соответствии с творческим замыслом;

– умение применять художественные знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ.

5. Комплекс организационно-педагогических условий

5.1. Календарный учебный график

Год обучения	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Летние каникулы	Всего в год
1	01.09-31.12	16 нед.	01.01.- 08.01	09.01- 25.05	18 нед.	01.06-31.08	34 нед.
2	01.09-31.12	16 нед.	01.01.- 08.01	09.01- 25.05	18 нед.	01.06-31.08	34 нед.

5.2. Условия реализации программы

Образовательный процесс - очный.

Организация образовательного процесса предполагает создание для обучающихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно.

Содержание программы включает:

- 1. Теоретические занятия** (информационный компонент) направлены на получение знаний о художественной культуре и изобразительного искусства, на социальную адаптацию обучающихся.
- 2. Практические занятия** подразделяются на:
 - творческое совершенствование, ориентированное на гармоничное развитие и разностороннюю эстетическую оценку;
 - способы самостоятельной деятельности, которые соотносятся с представлением о самостоятельном творческом пути.
- 3. Диагностический материал** позволяет объективно и дифференцированно оценить педагогом результаты образовательной, воспитательной и развивающей деятельности.
- 4. Участие обучающихся в выставках, фестивалях, конкурсах** изобразительного творчества позволяет ребенку качественно оценить собственный уровень подготовленности, особенности своих навыков и умений.
- 5. Рекреационный материал** включает педагогические и художественные мероприятия, способствующие развитию чувств, наблюдательности, фантазии детей.

Исходя из психофизических особенностей детей возраста 7-11 лет, были отобраны методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики.

5.2. Формы и методы занятий

Формы организации образовательной деятельности:

- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- индивидуальная (каждый ребёнок делает свою работу);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

Формы проведения занятий:

- практические занятия;
- игры;
- конкурсы; –
- соревнования; –
- выставки;
- праздники.

Методы проведения занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, показ педагогом); –
- практический (выполнение работ).

Методы работы с обучающимися на занятиях:

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися);
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работ);
- групповой (организация работы в группах);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение работы).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно – иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- частично-поисковый (участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности; – здоровьесберегающая технология.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Структура занятия

№	Содержание занятия	Время
1	Организационный этап. Мотивация к деятельности и положительный настрой.	3 мин.
2	Этап постановки целей и задач занятия.	2 мин.
3	Этап изучения новых знаний (закрепление материала) и способов деятельности.	10 мин.
4	Этап деятельностный - творческая работа	20 мин.
5	Физкультурная минутка	3 мин.
6	Этап рефлексии.	5 мин.
7	Заключительный этап.	3 мин.

5.3. Материально-техническое обеспечение

Стол учителя	1 штук
Документкамера	1 штука
Интерактивная доска	1 штука
Проектор	1 штука
Наглядные пособия	4 набора
Офисное кресло 4101360047	1 штук
Офисное кресло 4101360048	1 штук
Персональный компьютер	1 штук
Стол ученический	15 штук
Стул ученический	30 штук
Доска аудиторная зеленая 1/3	1 штук

Доска маркерная	1 штук
Шкафная группа "Универсал" 2900*415*2300	1 штук
Мольберт	6 штук
Стационарный рециркулятор бактерицидный Cronos	1 штук

Хорошо освещенный тематически оформленный кабинет, площадью не менее 40 кв.м.

Наличие водоснабжения и раковины в кабинете.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, квалификационную категорию не ниже первой

5.4. Мониторинг освоения образовательной программы

Формы аттестации, виды контроля и способы определения результативности освоения программы.

Промежуточная аттестация и подведение итогов реализации программы осуществляется соотношением планируемых и полученных результатов, заявленных в программе по завершении срока обучения.

Формы промежуточной аттестации:

- творческое задание;
- игровое задание;
- выставка работ или участие в конкурсе;
- опрос, беседа;
- самостоятельная работа;
- наблюдение;
- диагностическое анкетирование или тестовое задание по теме в ходе занятия; — практическая работа.

Формы подведения итоговой аттестации:

- контрольная творческая работа;
- итоговая выставка;
- карты результатов освоения программы;
- дневники достижений;
- дневники педагогических наблюдений; — портфолио обучающихся.

Виды контроля:

- **начальный или входной контроль** - задание на свободную тему материалами по выбору для выявления уровня художественного развития и подготовленности, уровня развития коммуникативных способностей в процессе общения обучающегося с педагогом и обучающимися студии (диагностика проводится в оценочных листах,

где учитываются низкий, средний и высокий уровни обучающихся по трём компонентам: наличие базовой подготовки, мотивация, социализация);

- **текущий контроль** - задания из диагностического раздела по изобразительному, выразительному и декоративному аспектам деятельности с целью выявления уровня освоения ЗУН;
- **промежуточный контроль** – полугодовой просмотр 1-го и 2-го годов обучения, предполагающие выставку всех работ обучающегося с последующим обсуждением достижений на родительском собрании, в кругу самих обучающихся; задания из диагностического раздела, тестирование с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей;
- **итоговый контроль** – задания из диагностического раздела, тестирование с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; итоговый просмотр в конце 1-го и 2-го годов обучения, предполагающий выставку всех работ обучающегося с последующим обсуждением достижений на родительском собрании, в кругу самих обучающихся; различные виды тестирования.

Способы определения результативности.

Показатели результативности:

- Позитивная динамика познавательного интереса.
- Накопление детьми опыта и социальных установок.
- Эффективное участие в творческих мероприятиях.
- Удовлетворенность всех обучающихся.
- Положительные отзывы о творческих работах учащихся внешних организаций, родителей и администрации.
- Отражение работы объединения на сайте учреждения.

Для отслеживания результативности используется педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, анкетирование, ведение оценочной системы.

После окончания курса обучающиеся, успешно справившиеся с программой, проявившие заинтересованность в развитии своих творческих способностей, комплектуются в творческую группу, которая принимает участие в областных, всероссийских и международных конкурсах изобразительного творчества.

В течение всего года на каждом занятии проходит обсуждение работ, где отмечаются лучшие по цвету, композиции, замыслу исполнения. Каждый месяц проходят итоговые занятия в форме игры-путешествия, сказки, посещение выставок, экскурсий, выставок детского творчества по пройденной теме.

В течение года проходят тематические и итоговые выставки в фойе Дома творчества, где выбираются лучшие работы на различные выставки.

К программе прилагается пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов:

Демонстрационные материалы: схемы, карты, таблицы, аудио и видеоматериалы.

– Учебники или другая литература, используемая педагогом для лучшего усвоения обучающимися программного материала. Художественные альбомы.

Система оценочных средств (см. Приложения), которая позволяет проконтролировать заявленный уровень обучения, измерить его и оценить:

– тестовые материалы для промежуточного и итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по годам обучения;

– дидактические игры;

– кроссворды;

– критерии оценки личности;

– опросники по темам программы.

6.Список литературы для педагогов:

1. Вершинина, Н.А. Методика обучения дошкольников изобразительной деятельности как научная дисциплина: Социологическая модель развития. Монография / Н.А. Вершинина. - СПб.: ООО Изд-во «ЛЕМА», 2008. - 141с.
2. Виниченко, В. Методические рекомендации по оценке результатов детского изобразительного творчества / В. Винченко // Дошкольное воспитание. - 2003. - № 5. - С.41-43.
3. Зеньковский, В.В. Психология детства / В.В. Зеньковский. - Екатеринбург: Деловая книга, 2005. - 345 с.
4. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова. - М.: Скрипторий, 2003. - 78 с.
5. Казакова, Р.Г. Поиск понятия детского изобразительного творчества // Развитие теории дошкольного образования. Психолого-педагогические аспекты: материалы научно-практической конференции / Р.Г. Казакова. - М.: МПГУ, 2008. - С.114-115.
6. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова. - М.: Сфера, 2005. - 75 с.
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: обучение детей техническим навыкам: Беседа 1/ Т.С. Комарова. // Дошкольное воспитание. - 2001. - № 1. - С.50-52.
8. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. -- 6-е изд., стереотип / В.С. Мухина. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 456 с.
9. Пчелинцева, Е.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учебно-методическое пособие / Е.В. Пчелинцева. - Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2006. - 32с.
10. Теплов, Б.М. Способности и одаренность//Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов/Под ред. Д.И. Фельдштейна: издание 2-е, дополненное. - Москва: Институт практической психологии, 2006. - 304 с.

Список литературы для родителей:

11. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания. –М.: 2010.
12. Дорожин Ю. Городецкая роспись. Учебное издание. –М.: Мозаика – Синтез, 2014.
13. Куцакова Л. Чудесная гжель. М.: Мозаика-Синтез. 2013.
14. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Народный календарь. Весна-красавица. –М.: 2013.
15. Методика развития детского изобразительного творчества. Библиографический указатель. (1900-2000 г.г.) / Под ред. Вершининой Н.А.

Список литературы для обучающихся:

1. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка. –М.: ГНОМ и Д. 2004.
2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. –Ярославль: 2004.
3. Тарабарина Т.Н., Елкина Н.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. – Ярославль: Академия развития. 2006. - 224 с.

Интернет-источники:

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru/> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm/ Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне
4. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
5. <http://eurotour.narod.ru/index.html/> Виртуальные путешествия по странам мира
6. <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
7. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
8. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
9. <http://www.tretyakov.ru/> Официальный сайт Третьяковской галереи
10. <http://www.rusmuseum.ru/> Официальный сайт Русского музея
11. <http://www.hermitagemuseum.org/> Официальный сайт Эрмитажа
12. <http://www.museum.ru/> Портал музеев России

Приложение №1

Календарно-учебный график

Стартовый уровень

Название раздела/темы	Часы	Месяц									
		09	10	11	12	01	02	03	04	05	
Вводное занятие: беседа о рисунке. Техника безопасности. Организация работы.	2	2									
Характеристика цвета.	2	2									
Натюрморт из фруктов и цветов (яблоко, цветы, овощи) на нейтральном цветовом фоне.	2		2								
Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	2		2								
Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Силуэт.	2			2							
Несложные натюрморты из 2-3 предметов в холодной гамме (акварель).	2			2							
Зарисовка птиц.	2				2						
Зарисовки фигуры человека.	2				2						
Наброски и зарисовки овощей или фруктов.	2					2					
Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.	2					1	1				
Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).	2						2				
Зарисовка животных.	2						2				
Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	2							2			
Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.	2							2			
Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.	2								2		

Композиция на военную тему.	2								2	3
Итоговое занятие	2									
Общее количество часов	34	4	4	4	4	3	4	4	4	

Базовый уровень. 1 год обучения.

Название раздела/темы	Часы	Месяц									
		09	10	11	12	01	02	03	04	05	
Композиция «Лето – это маленькая жизнь».	4	4									
Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.	6	4	2								
Тональный рисунок цилиндра, конуса.	4		4								
Графика.	4		2								
Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.	6			6							
Зарисовки предметов разных фактур.	4			2	2						
Композиция на тему: «Сказочный, фантастический мир»	6				6						
Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	6					6					
Стилизация природных и растительных форм.	4						4				
Декоративный натюрморт	6						4	2			
Композиция на тему: «Здоровый образ жизни»	4							4			
Орнамент	6							2	4		
Роспись кухонной утвари.	6								4		
Итоговая выставка	2										6
Итого:	68										
Общее количество часов	68	8	8	8	8	6	8	8	8	8	6

Базовый уровень. 2 год обучения.

Название раздела/темы	Часы	Месяц									
		09	10	11	12	01	02	03	04	05	
Вводное занятие	4	4									
Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов	4	4									
Твоё настроение дождь	4		4								
Хоровод лесных растений	3		3								
Творческая живопись	4		1	3							
Волшебная линия	4			4							
Композиция	4			1	3						
Узоры из точек	4				2	2					
Форма	4				3	1					
Творческий рисунок	4					3	1				
Простые цветы	3						3				
На солнечной опушке	4						4				
Декоративные узоры	6							6			
Сказочная рыбка	2							2			
Птицы – наши друзья	2									2	
Творческое декоративное рисование	2									2	
Цветные карандаши радости и печали	4									4	
Итоговое занятие	2										2
Экскурсии	4										4
Общее количество часов	68	8	8	8	8	6	8	8	8	8	6

Приложение 2

Критерии и система оценивания художественно-практических работ по программе Изостудия «Палитра»

Оцениваются:

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа. Аккуратность работы.

3. Владение техникой: как обучающийся использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Баллы - «5»

Обучающийся самостоятельно и аккуратно выполняет рисунок с соблюдением законов композиции, гармонично согласовывая между собой все компоненты изображения; - полностью закрывает плоскость листа цветом или тоном, с детальной проработкой элементов композиции; - умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Баллы - «4».

Обучающийся начинает выполнять рисунок с помощью учителя, допускает незначительные нарушения законов композиции и единства между элементами изображения, не очень аккуратно ведёт работу; - не полностью закрывает плоскость листа цветом или тоном, но детально прорабатывает элементы композиции; - умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Баллы - «3»

Обучающийся небрежно выполняет работу, большую часть рисунка выполняет с помощью учителя, допускает грубые нарушения законов композиции и единства между элементами изображения; - частично закрывает плоскость листа цветом или тоном, нет детальной проработки элементов композиции; - умеет подметить, но не может передать в изображении наиболее характерное.

Баллы - «2»

Обучающийся не может собрать компоненты изображения в единую композицию; - не выполняет цветового или тонального решения рисунка.

Баллы - «1»

Обучающийся не выполнил работу или выполнил отдельные компоненты изображения.

Приложение №3

Тестовые материалы

для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Стартовый уровень

Фамилия Имя ребёнка	№	Контрольные вопросы	Критерии оценки			Итоговый средний балл
			Верный ответ	Частично верный ответ	Неверный ответ	
			5 баллов	4-1 балла	0 баллов	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить:				
		*оранжевый цвет				
		*фиолетовый цвет				

	*зелёный цвет				
2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
4	Что такое симметрия?				
5	Какие предметы имеют симметричную форму?				
6	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
7	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
8	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
9	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
10.	Что такое орнамент?				

Тестовые материалы для
итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала

Базовый уровень – первое полугодие

Фамилия Имя ребенка	№	Контрольные вопросы	Критерии оценки			Итоговый средний балл
			Верный ответ	Частично верный ответ	Неверный ответ	

		5 баллов	4-1 балла	0 баллов	
1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
2	Чем отличается эскиз от композиции				
3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
5	Какие линии используются в рисунке?				
6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
7	Что такое линия горизонта?				
8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
10	Какие цвета являются контрастными?				

**Тестовые материалы для
итогового контрольного опроса обучающихся**

на выявление уровня знаний теоретического материала

Базовый уровень – второе полугодие

Фамилия Имя ребенка	№	Контрольные вопросы	Критерии оценки			Итоговый средний балл
			Верный ответ	Частично верный ответ	Неверный ответ	
			5 баллов	4-1 балла	0 баллов	
	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10.	Что означает техника «граттаж»?				

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 138886899515110284398995661652590028330255961003

Владелец Демакова Людмила Николаевна

Действителен с 19.03.2024 по 19.03.2025